



**Colección Pensando Lhemi N°2**

ETNOFOTOGRAFÍA DE LA PROPUESTA  
**PEDAGÓGICA**

LICEO HERMANO MIGUEL LA SALLE

*Un sentido, más que adaptado, reconstruido entre todos y ¡para todos!*

En dedicación del tricentenario de la muerte de San Juan Bautista de La Salle, fundador del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Un propósito del Equipo de Reflexión LHEMI

-ERL 300-



## **Dirección general**

Hno. César Andrés Carvajal Castillo, fsc.

## **Autores**

Carlos Valerio Echavarría Grajales

Lorena González Meléndez

Julián Santiago Bernal Ospina

-----  
Los autores son para este proceso los formadores, acompañantes de la reflexión de las prácticas pedagógicas y reconstructores analíticos de la formación humana. Todos son investigadores activos del *Grupo de investigación en educación ciudadana, ética y política para la construcción de paz* y realizan este proceso en el marco del Proyecto Humanizarte ©, adscrito a la Universidad de La Salle y el Distrito Lasallista de Bogotá, Colombia.

## **Con la participación de la polifonía de voces reflexivas de la comunidad educativa Lhemi**

### **Equipo de Reflexión Lhemi -ERL300-**

Miembros del Grupo de Investigación Educación ciudadana, ética y política para la construcción de paz

Coordinadores y coordinadoras

Jefes de área

Grupo de maestros y maestras

Consejo de padres, madres de familia y cuidadores

Personal administrativo y de servicios esenciales

### **Colaboradores**

Hno. José Camilo Alarcón Ortegón, fsc.

Gildardo Cortés González, Jefe de Área Ciencias Sociales

Consejo de Padres de Familia

**Fotografía:** Alétheia.

**Colección Pensando Lhemi N°2**

**Lugar y Fecha de Publicación:** Bogotá. Colombia. Febrero-Octubre de 2019

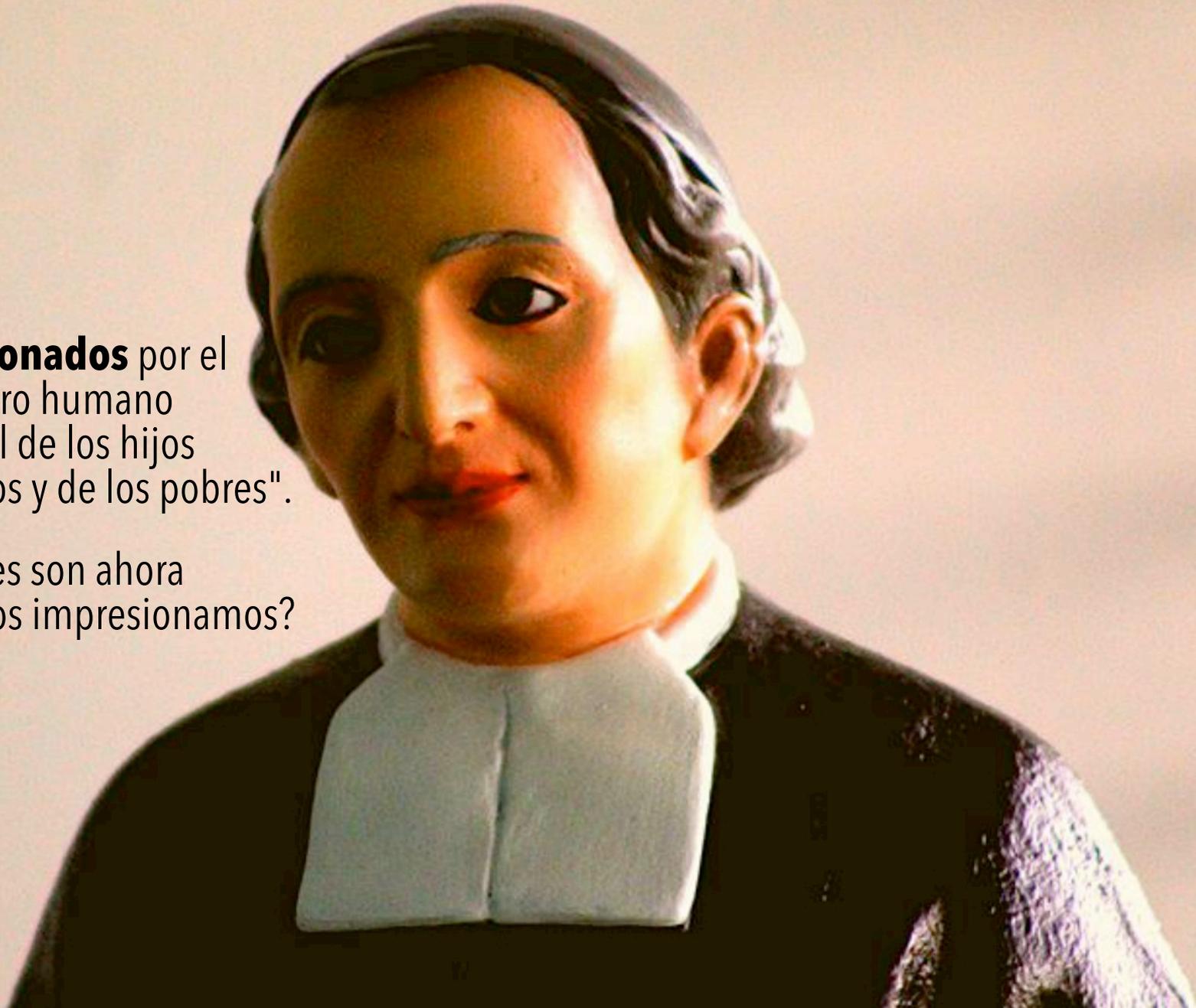
La pedagogía de la fraternidad  
descubre el rostro del ser humano  
capaz de aprender a ser hermano del alma  
de quien no se es de sangre.



# LA MIRADA DE LA TRADICIÓN

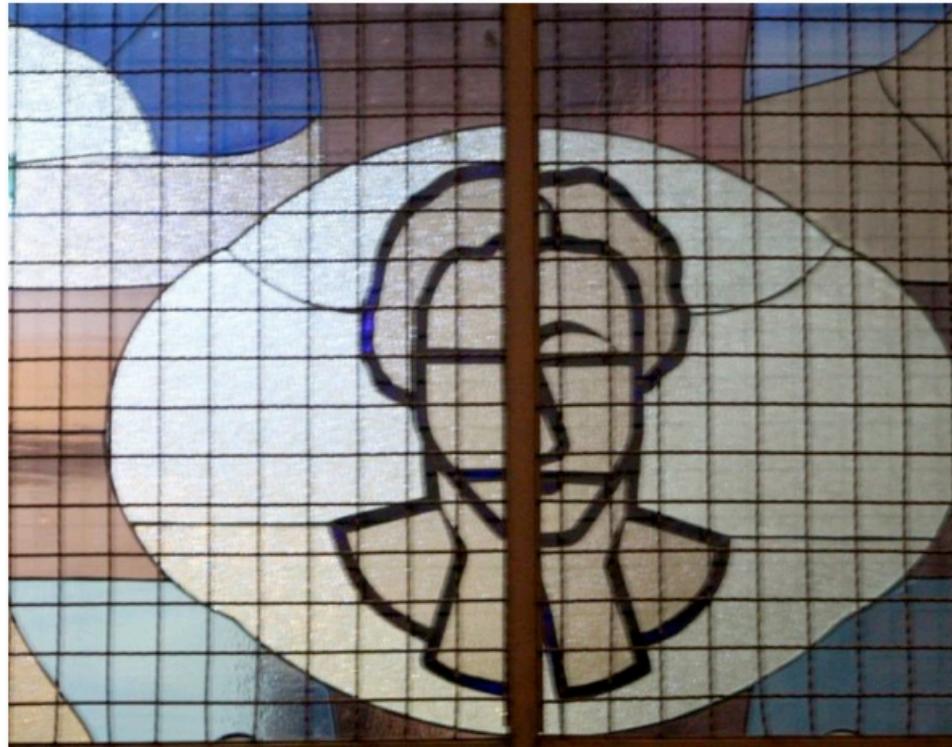
"**Impresionados** por el desamparo humano y espiritual de los hijos de los artesanos y de los pobres".

¿Quiénes son ahora por quienes nos impresionamos?





**Abramos los candados.  
Detrás de la puerta puede estar  
el rostro completo del otro.**





Ser hermano en la labor con el otro implica construir relaciones, interacciones y discursos de florecimiento humano, y no de arrasamiento, por ejemplo: cuando somos solidarios

**CON MIRADA DE PÁJARO**



**Avistemos.  
Oteemos.  
Contrastemos.**



**El tránsito del  
ojo a la pintura.**



La hoja en blanco en donde cabe el tiempo.



El nombre vivo entre los cuadernos.



**La diferencia de una moña.**



**La igualdad aparente de las miradas.**

**CON LA MIRADA DE HORMIGA**



**Repasemos.  
Movilicemos.  
Detallemos.**





**La maestra que invita a  
la sombra de un árbol  
y la convierte en ambiente de aprendizaje.**

La igualdad entre la tela.



La piel de los números.

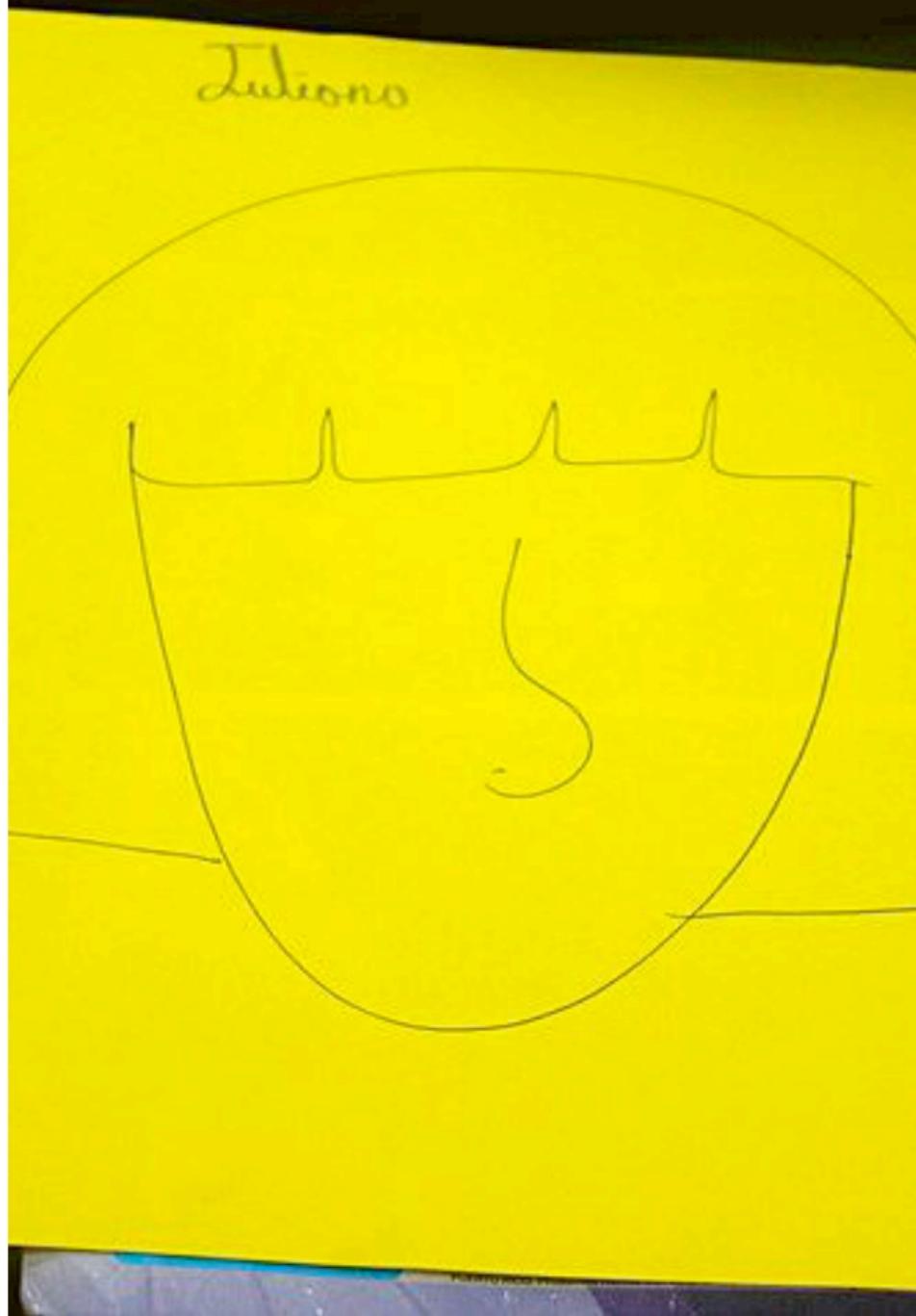
HORARIO

Día 2								Día 1									
7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
		CA	CA	1003	1003					1001	1001			1002	1002		
		1104	1104	1103	1103					1103	1103	AP	1101	1101			
905		904	904	903	903	905	905			902	902	901	901			904	
803	803			AP				802	802	801	801						
704	704	704	704					701	701	703	703	604	604				
602	602	504	504		503	603	603	601	601	503	503				502		
501	501	501	501		404	AP	RN	502	502	404	404						
401	301	401	401	302				AP	RN	301	301	401					
304	204		AP	304	304	303	303					304	304			203	203
201	201					202	202								202	202	
				101	101	102	102	103	103			103	103			101	101
												102				RN	
1002	1002	CA	CA			1003	1003	1001	1001	1002	1002	1001	1001				
		1103	1103	1101	1101			1104	1104	1102	1102	AP					
805	905	905	AP				805		804			803	905	805	805		
901	901	901	904	904	903	903						902					
801	802	802	801	801				704	704			703	703	802	802		
702	701	701	702	702				604	604	603	603	702	702			503	
504	503	503	504	504			601			402	402	RN	404	404			
502		AP	404	501	501	403									201	201	
302	301	301	AP	302	201	201			304						104		
102			103	103	104	104	204	204			102	102			201	301	301
	402	402	AP			304	304					201	201	301	301		
			703	703				101	101	103		701				702	
1103	CA	CA	1104	1104				1103	1103	901	901	AP					
	1003	1003	1001	1001						704	704	1003	1003				
802		805	805					902	902	905	905						
1003			901	901	1101	1101				1104	1104	AP					
804	804	804	AP		803	803				602	602	701	701	603	603		
	604	604	704	704	701	701				602	602	701	701	603	603		
		AP	703	703	702	702	503	503	601	601	RN						
401	403	403	AP		402	402	401	401	303	303	403	403					
103	101	101	102	102				701	701	702	702			701	701	703	
304	204	204	403	202	202	302						404	203	203			
903	CA	CA			902	902	RA			903	903				901	901	
	1101	1101	1102	1102	1001	1001	RA			1101	1101	AP			1103	1103	
			AP	601	601		RA			701	701	805	805				
	201	201	701	701	203	203	RA					703	703	102	102		
403		AP	301	301	404	404	RA					RN					
	502	502	603	603	602	602	RA								504	504	
1102	CA	CA			1104	1104	1101	1101				AP			905	905	
	CA	CA					801	801									
	1002	1002	AP	805	805	804	804			803	803	1002	1002	1001	1001		
	702	702	503		704	704				502	502	503	503	602	602		
	404	404	402	402	AP	RN				302	302	301	301		402		
104	703	703				701	701	203	203			202	202		702	702	702
	CA	CA			1103	1103											
	801	801	AP		703	703				804	804	602	602	704	704		
	603	603	AP		401	401				304	304	504	504	604	604		
								102	102			104	104		RN		
1104	CA	CA			1102	1102	1003	1003				AP	1102	701	701		
	902	902	905	905	1002					904	904	805	903	1003			

El rostro detrás del silencio



La emoción invisible.



Entre papeles que pretenden ser saberes.

Un nombre invisible, un horario.

Quién puede decir

que no lo ha visto

como si fuera un hermano mayor,

más que un acompañante,

quien entre pito y marcador

da algo de su espíritu.



**Comprendamos.  
Encarnemos.  
Practiquemos.**

**CON LA MIRADA DE LA  
PROXIMIDAD**

# El mundo interior que compone un escritorio.

13 09 2017

¿Me gusta leer? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?

Si me gusta porque me concentro y me relajo

1 Yo lei el libro: **Viva el miedo**

2 Se trataba de una bruja llamada Saturnina y

3 Su alludante mortajoso un niño llamado Tomas

4 con su hermana Martina otro niño llamado

5 Carlitos y lo abuelo. Yo lei la primera escena

6 que se llamaba el laboratorio de Saturnina.

7 Saturnina estaba haciendo un echiso

8

# Con Vida

Bogotá se caracteriza por  
los gorriacoles y los pueblitos  
pero en los alrededores a  
la entrada  
del colegio



El colibrí más pequeño  
medir menos de 5 cm  
lo que es el primer  
pequeño del mundo  
su pesadita es  
tan larga como su  
cuerpo



Se crían en un mundo  
de 1.200 millones y puede  
llegar a 1.200 millones  
de crías en el primer  
año de vida  
que, más, más  
de, más, más



La esperanza de  
vida es de 1 año  
de vida en el  
primer año

Un punto es apenas el comienzo



Me gusta leer porque me siento.  
Me gusta escribir porque me escribo.  
Me gusta imaginar porque me aprendo.  
El mejor ambiente para aprender es el papel.

La diversidad oculta en la  
cotidianidad de los días.





Lo inconfundiblemente lasallista en el abrigo.



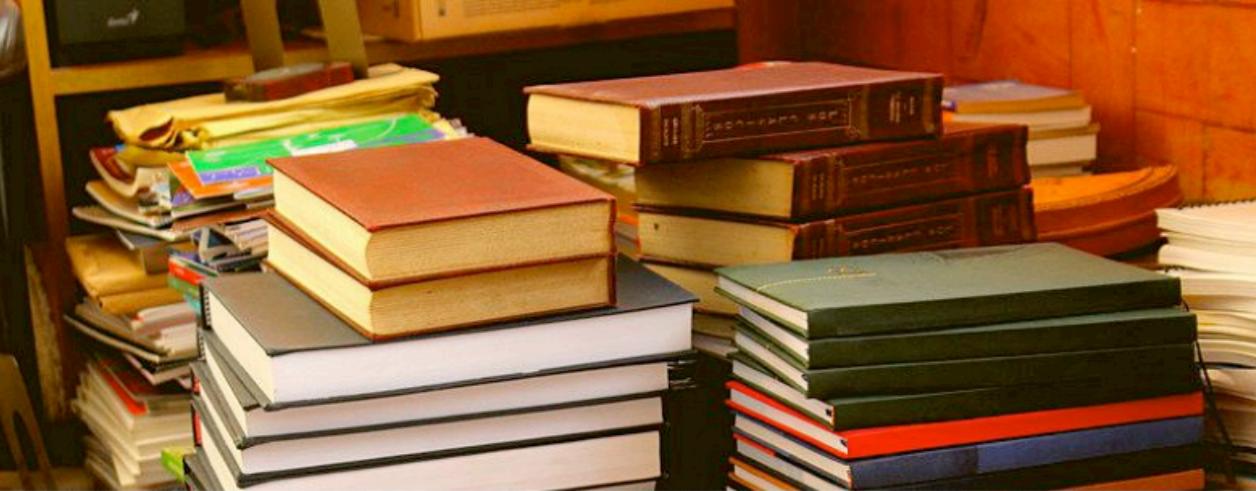
Lo inconfundiblemente lasallista en la chaqueta.



Taller cartográfico con servicios esenciales y administrativos. Lhemi, enero 2019.



Dicen que hay una escuela en todo árbol.  
Que a todos nos refresca una misma sombra.  
¿Por qué estaremos aquí y no en el aula?  
Porque podemos tocar lo verde del césped.



**PARA LA ARQUITECTURA PEDAGÓGICA**

**Diagnostiquemos.**

**Reflexionemos.**

**Transformemos.**

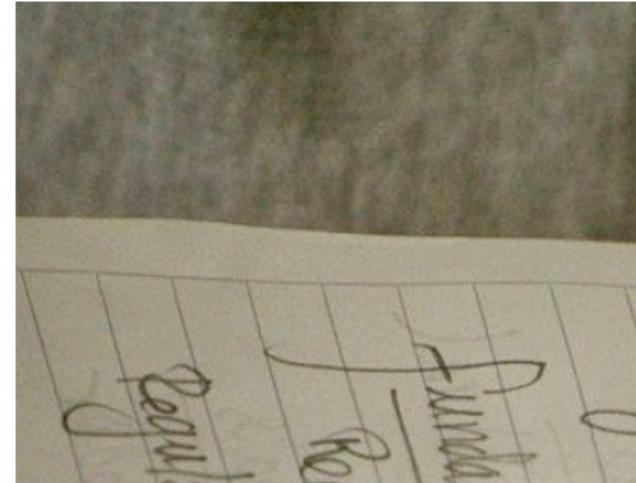
Las voces de la cartografía  
se oyen a lo largo de todas las imágenes  
y expresan un territorio  
vivido y sentido, reconocido y apropiado,  
deliberado y ceñido al cuerpo.

Cada voz como actor,  
cada relación como interacción,  
la pedagogía para la fraternidad  
aparece como una mano  
que sabe cultivar una flor.

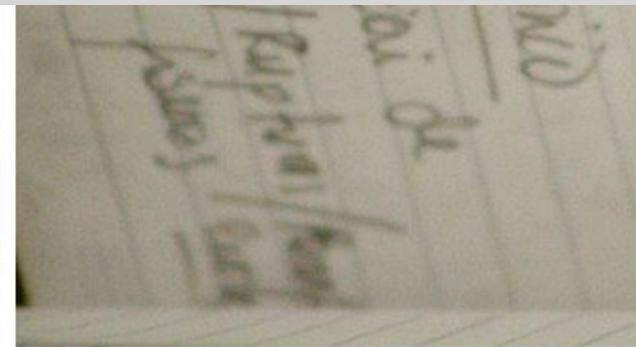
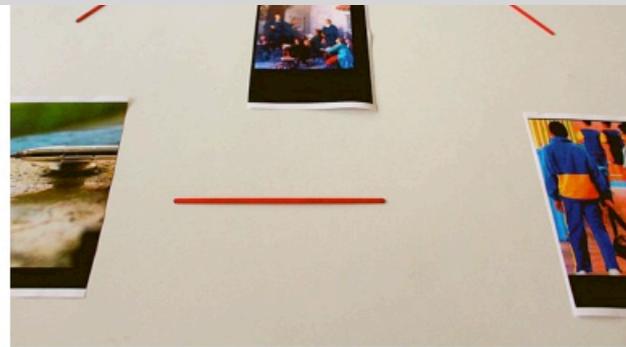


## Taller cartográfico con maestros y maestras. Lhemi. Enero de 2019





Espacios de formación con coordinadores. Universidad de La Salle y LHEMI, entre segundo semestre de 2018 y febrero de 2019.





# Taller de validación de la Propuesta. Lhemi, febrero 2019.

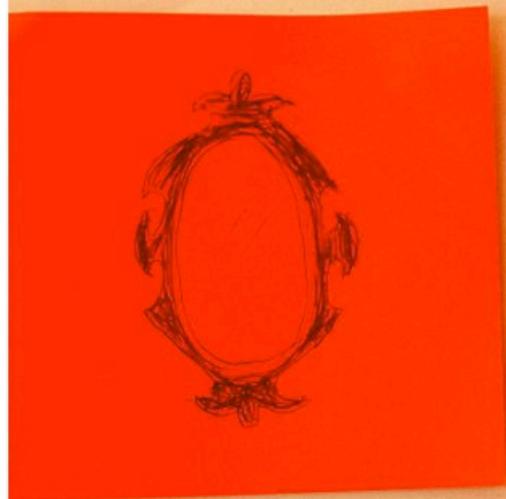
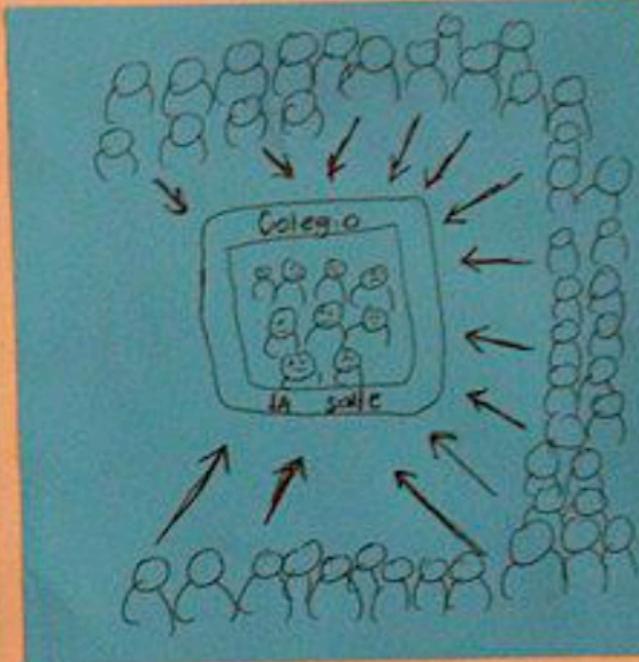




Más que maestros y maestras somos aprendices

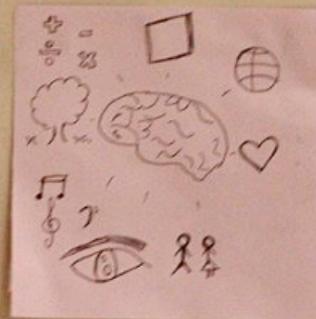


# PROCESOS Y FUNDAMENTOS



## APRENDICES

El aprendizaje otero \* es  
experiencial, vivencial, práctico  
contextualizado con el fin  
de que los niños y jóvenes  
sean agentes de cambio  
para la sociedad



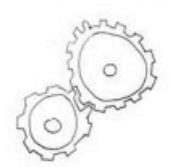


Taller cartográfico con maestros y maestras. Lhemi, febrero 2019.





# Simbologías de la enseñanza



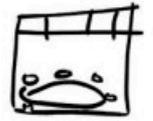
ambientes de aprendizaje



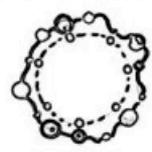
ambientes de aprendizaje



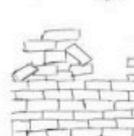
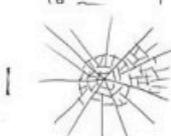
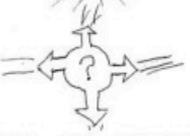
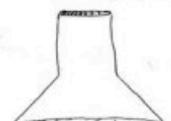
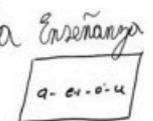
Formación docente



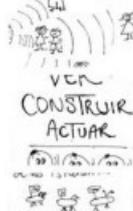
Relación Colegio-Familia



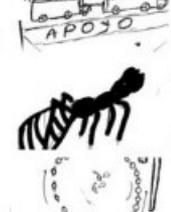
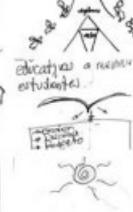
Planificación



#300 LA SALE



AMABILIDAD



PAIS EN EC





*Nos sorprendimos al saber que no nos encontrábamos exclusivamente para compartir, sino para formarnos en el horizonte compartido de nuestro Proyecto Educativo Institucional. Mejor dicho ¡Para impresionarnos conjuntamente!*

